

- Instrucciones:**
- a) Duración máxima de la prueba: una hora.
 - b) Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión.
 - c) La puntuación máxima que se puede alcanzar figura en cada una de las preguntas.

Un suceso extraordinario

Hoy le cedí el asiento en el **metro** a una chica. No a una chica con problemas de movilidad, sino a una chica en perfecto estado de salud que se sentó **prácticamente** sin mirarme. ¿Por qué lo hice? Porque iba leyendo de pie, con problemas de equilibrio, *Madame Bovary*. Supuse que era la única joven del mundo que en esos instantes leía en el metro a Flaubert. De hecho, hice un repaso mental a toda la red subterránea de Nueva York y a toda la de París y a toda la de Berlín y a toda la de Londres (tengo esa facultad: la de adivinar a distancia qué pasa en las redes de metro) y no descubrí a ningún adolescente con ese libro entre las manos, tampoco a ninguna persona mayor, para decirlo todo. Me pareció una singularidad que se merecía un gesto como el mío. La extraña lectora ni siquiera se había dado cuenta de que quien le cedía el asiento era un viejo. Iba tan **embobada** o **embebida** en la lectura que se limitó a musitar un “gracias” casi **inaudible** antes de sentarse.

Yo di unos pasos hacia atrás para evitar las miradas de las que estábamos siendo objeto y desde allí continué observándola. ¡Ah, Flaubert, Flaubert! ¡Cuánto tiempo sin recaer en él! En esto, la chica cerró el volumen y permaneció **ensimismada** unos instantes. Miraba sin ver hasta que algo se despertó en su interior. Entonces volvió los ojos, reparó en mi presencia e hizo el gesto de cederme el asiento. Yo negué con la cabeza, pero ella insistió y no tuve otro remedio que aceptarlo. Acababa de dar la vuelta al mundo para volver al mismo sitio.

La muchacha continuó la lectura del volumen en el pasillo del vagón, sosteniéndolo con una mano mientras se sujetaba a la barra con la otra. Al poco, estaba completamente sumergida de nuevo en ese texto extraordinario. Todos íbamos dentro de un vehículo menos ella, que iba dentro de un libro. Yo he llegado a todas partes dentro de un libro, pero a veces lo olvido y me empeño en llegar de otros modos.

Juan José Millás, *El País* (10/01/2025)

Cuestiones

1. Responda únicamente a tres de las siguientes preguntas (2.4 puntos cada una; 7.2 puntos en total):
 - a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Yo di unos pasos hacia atrás para evitar las miradas de las que estábamos siendo objeto y desde allí continué observándola.*
 - b. Realice el análisis morfológico (clases de palabras, procedimientos de formación, etc.) de las siguientes palabras del texto (marcadas en negrita): **metro**, **prácticamente**, **embobada**, **embebida**, **inaudible**, **ensimismada**.
 - c. Indique el tiempo, modo, número y persona de las siguientes formas verbales del texto: *cedí*, *iba leyendo*, *leía*, *estábamos*, *sumergida*, *he llegado*, *sean*.
 - d. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras o expresiones (subrayadas en el texto): singularidad, extraña lectora, musitar, recaer, miraba sin ver, reparó.
2. Conteste a una de las dos preguntas propuestas (2.8 puntos):
 - a. ¿Ante qué tipo de texto nos encontramos? Justifique su respuesta.
 - b. Explique si el texto tiene carácter objetivo o subjetivo. Justifique su respuesta.